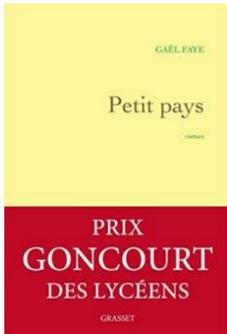


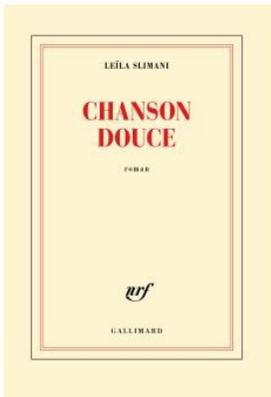
Thé A la Page du 11 mars 2017

Gal Faye / Petit Pays – Goncourt des Lycéens



Ce sont d'abord des sensations, que le texte exalte discrètement, le goût du jus de mangue qui coule « *sur le menton, les joues, les bras, les vêtements, les pieds* », une lumière aveuglante sur le lac Tanganyika ou quelques notes d'une chanson. De ces émotions infimes surgit la mémoire d'un petit garçon, une enfance de métis (père français, mère rwandaise), tranquille et heureuse, au Burundi, au tournant des années 1990. Gabriel vit dans un quartier protégé à Bujumbura : une maison agréable, des domestiques, des copains en pagaille. Gaël Faye en exprime les images et les éclats, les odeurs et les sons avec une infinie délicatesse. « *L'année de mes 8 ans, la guerre avait éclaté au Rwanda. C'était au tout début de mon CM2.* » L'enfant la tient à distance, même s'il surprend parfois l'ombre qui plane sur les conversations des adultes. « *Depuis le ventre calme de notre maison, tout cela paraissait irréel.* » Le chaos pourtant finit par balayer l'insouciance, l'Histoire s'impose, la confusion politique au Burundi après l'assassinat du premier président élu démocratiquement, le génocide des Tutsi, au Rwanda voisin, en 1994. « *La guerre, sans qu'on lui demande, se charge toujours de vous trouver un ennemi.* » A la voix du petit garçon se mêle alors celle de l'homme qu'il est devenu, vingt ans plus tard. « *Je pensais être exilé de mon pays. En revenant sur les traces de mon passé, j'ai compris que je l'étais de mon enfance. Ce qui me paraît bien plus cruel encore* », écrit l'auteur. Jeune compositeur et interprète de rap, Gaël Faye s'impose ainsi d'emblée, magnifiquement, avec ce premier roman, largement autobiographique.

Recommandé par celles qui l'ont lu. Ce n'est pas « patos », il y a de la poésie, du vrai, de la violence aussi.



Leïla Slimani / Chanson douce (prix Goncourt) (Gallimard, 2016)

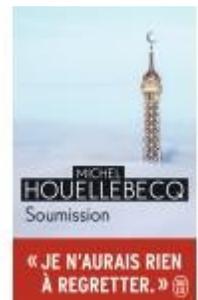
Ce roman, tiré d'un fait divers, se déroule à notre époque.

Découverte du meurtre de deux enfants et tentative de suicide de leur nounou. La mère effondrée. Description de l'atmosphère qui mène la nounou à tuer les enfants et à tenter de se tuer. Les parents étaient très occupés par leur carrière respectives ; ils ne voient pas ce que ressent la nounou, ni la place qu'elle a pris peu à peu dans la famille. Psychologie de tous les personnages et des liens qui les unissent.

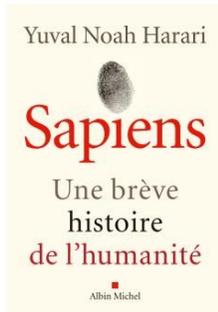
Celle qui l'a lu estime que c'est un livre douloureux et pesant mais que cela est intéressant à lire.

Michel Houellebecq / Soumission

Même si on ne comprend pas tout le but de cet ouvrage, celle qui l'a lu estime que c'est excellent pour « faire le clair dans sa tête ». C'est à la fois politique et psychologique. Mais ce texte est « répugnant » dans son propos ; c'est ce « répugnant » qui ouvre l'esprit...



Et comme nous évoquons la noirceur des Hommes, nous évoquons l'ouvrage de :



Yuval Noah Harari / Sapiens. Une brève histoire de l'humanité. Albin Michel, 2015

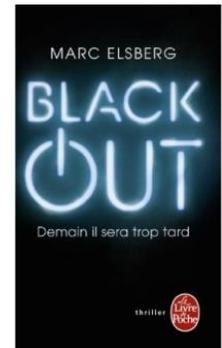
Il y a 100 000 ans, la Terre était habitée par au moins six espèces différentes d'hominidés. Une seule a survécu. Nous, les Homo Sapiens. Comment notre espèce a-t-elle réussi à dominer la planète ? Pourquoi nos ancêtres ont-ils uni leurs forces pour créer villes et royaumes ? Comment en sommes-nous arrivés à créer les concepts de religion, de nation, de droits de l'homme ? À dépendre de l'argent, des livres et des lois ? À devenir esclaves de la bureaucratie, des horaires, de la consommation de masse ? Et à quoi ressemblera notre monde dans le millénaire à venir ? Véritable phénomène

d'édition, traduit dans une trentaine de langues, Sapiens est un livre audacieux, érudit et provocateur. Professeur d'Histoire à l'Université hébraïque de Jérusalem, Yuval Noah Harari mêle l'Histoire à la Science pour remettre en cause tout ce que nous pensions savoir sur l'humanité : nos pensées, nos actes, notre héritage... et notre futur. Sapiens s'est rapidement imposé partout dans le monde, parce qu'il aborde les plus grandes questions de l'histoire moderne dans une langue limpide et précise.

Marc Elsberg / Black out

Science fiction mais... on se dit que cela pourrait arriver !

Par une froide soirée d'hiver, le réseau électrique européen commence à lâcher. De nombreux pays s'enfoncent dans l'obscurité et plusieurs centrales nucléaires mettent en danger la vie de millions d'êtres humains. Menace terroriste ou défaillance technique ? Piero Manzano, ex-hacker italien, croit savoir qui est responsable. Avec l'aide d'un policier français d'Europol, François Bollard, Manzano s'engage dans une véritable course contre la montre face à un adversaire aussi rusé qu'invisible.



A propos de sciences :

Quelques ouvrages de Jean-Pierre Luminet, dont :

- **Le Bâton d'Euclide. Le roman de la Bibliothèque d'Alexandrie.** J.C. Lattès / Poche, 2002

En 642, les troupes du général Amrou investissent Alexandrie. Elles doivent brûler le million de livres que recèle la célèbre Bibliothèque. Car, à Médine, le calife Omar leur a donné l'ordre d'éliminer tout ce qui va à l'encontre de l'Islam. Un vieux philosophe chrétien, un médecin juif et surtout la belle et savante Hypatie, mathématicienne et musicienne, vont tenter de dissuader Amrou de détruire ce temple du savoir universel. Ils vont lui raconter la vie des savants, poètes et philosophes qui ont vécu et travaillé dans ces murs : Euclide, mais aussi Archimède, Aristarque de Samos qui découvrit que la Terre tournait autour du Soleil, Ptolémée et tant d'autres qui payèrent de leur vie leur combat pour la vérité. Le général Amrou obéira-t-il à Omar ? Les Arabes ont-ils vraiment brûlé la Bibliothèque ? Ou bien n'a-t-elle été victime, au fil des siècles, que de la folie des hommes ? En racontant le destin exceptionnel de ces grands esprits de l'Antiquité, Jean-Pierre Luminet alterne l'épopée, la nouvelle et le conte philosophique, dissimulant son érudition sous l'humour et la poésie.

Il a écrit également une série de biographies de chercheurs célèbres :

Les bâtisseurs du ciel :

- *Tome 1, Le secret de Copernic*
- *Tome 2, La discorde céleste: Kepler et le trésor de Tycho Brahé*
- *Tome 3, L'œil de Galilée*

- *Tome 4, La Perruque de Newton*

Et puis, nous dérivons sur des histoires de sorcières, comment les femmes pouvaient être traitées lorsqu'elles étaient supposées être ensorcelées.

Nous évoquons alors le roman de :

Susan Fletcher / Un bûcher sous la neige



Au coeur de l'Ecosse du XVIIe siècle, Corrag, jeune fille accusée de sorcellerie, attend le bûcher. Dans le clair-obscur d'une prison putride le Révérend Charles Leslie, venu d'Irlande espionner l'ennemi, l'interroge sur les massacres dont elle a été témoin. Mais, depuis sa geôle, la voix de Corrag s'élève au-dessus des légendes de sorcières, par-delà ses haillons et sa tignasse sauvage. Peu à peu, la créature maudite s'efface; du coin de sa cellule émane une lumière, une sorte de grâce pure. Et lorsque le révérend retourne à sa table de travail, les lettres qu'il brûle d'écrire sont pour sa femme Jane, non pour son roi. Chaque soir, ce récit continue, Charles suit Corrag à travers les Highlands enneigés, sous les cascades où elle lave sa peau poussiéreuse des heures de chevauchée solitaire. Chaque

soir, à travers ses lettres, il se rapproche de Corrag, la comprend, la regarde enfin et voit que son péché est son innocence et le bûcher qui l'attend le supplice d'un agneau.

Celles qui l'ont lu le recommande. C'est un livre exceptionnel.

Marie Kondo / La magie du rangement (Poket, 2016)

Le livre que vous tenez entre les mains est spécial. Il vous initie à KonMari, une méthode de rangement révolutionnaire... et pas seulement pour vos placards ! En pliant vos T-shirts, en sélectionnant vos livres, en vous débarrassant enfin du superflu qui vous encombre depuis des années, c'est un peu de vous que vous (re)découvrirez. Le rangement deviendra un événement à part entière et vous éprouverez une nouvelle forme de joie.



Préparez-vous, il y aura un "avant" et un "après" La Magie du rangement. Parmi les 2,3 millions de lecteurs de ce livre ingénieux, certains ont changé de carrière, d'autres ont perdu du poids, d'autres encore se sont aimés davantage. Tous à leur niveau se sont révélés à eux-mêmes. Et tout a commencé lorsqu'il ont regroupé leurs objets de même catégorie au centre d'une même pièce... Vous êtes partant ? Alors oubliez tout ce que vous savez déjà en matière de rangement et révolutionnez votre intérieur, dans tous les sens du terme !

Elena Ferrante. L'amie prodigieuse.

T. 1 : Enfance, adolescence

T. 2 : le nouveau nom

T. 3 : Celle qui fut et celle qui reste

D'autres tomes à venir



Tome 1 : Naples, fin des années cinquante. Deux amies, Elena et Lila, vivent dans un quartier défavorisé de la ville, leurs familles sont pauvres et, bien qu'elles soient douées pour les études, ce n'est pas la voie qui leur est promise. Lila, la surdouée, abandonne rapidement l'école pour travailler avec son père et son frère dans leur échoppe de cordonnier. En revanche, Elena est soutenue par son institutrice, qui pousse ses parents à l'envoyer au collège puis, plus tard, au lycée, comme les enfants des Carracci et des Sarratore, des familles plus aisées qui peuvent se le permettre. Durant cette période, les deux jeunes filles se transforment physiquement et psychologiquement, s'entraident ou s'en prennent l'une à l'autre. Leurs chemins parfois se croisent et d'autres fois s'écartent, avec pour toile de fond une Naples

sombre mais en ébullition, violente et dure. Des chemins qui les conduiront, après le passage par l'adolescence, à l'aube de l'âge adulte, non sans ruptures ni souffrances.

Formidable voyage dans Naples et dans l'Italie du boom économique, L'amie prodigieuse trace le portrait de deux héroïnes inoubliables, qu'Elena Ferrante traque avec passion et tendresse jusqu'au plus profond de leur âme.

Tome 2 : On retrouve nos deux napolitaines dans leur relation de fascination et de jalousie où on les a laissées. Elles sont adolescentes, jeunes filles qui luttent différemment pour survivre et se sortir de leur condition de misère. Une amitié qui va être éprouvée et malmenée...

Tome 3 : Celle qui fuit et celle qui reste est la suite de la formidable saga dans laquelle Elena Ferrante raconte cinquante ans d'histoire italienne et d'amitié entre ses deux héroïnes, Elena et Lila. Pour Elena, comme pour l'Italie, une période de grands bouleversements s'ouvre. Nous sommes à la fin des années soixante, les événements de 1968 s'annoncent, les mouvements féministes et protestataires s'organisent, et Elena, diplômée de l'École normale de Pise et entourée d'universitaires, est au premier rang. Même si les choix de Lila sont radicalement différents, les deux jeunes femmes sont toujours aussi proches, une relation faite d'amour et de haine, telles deux sœurs qui se ressembleraient trop. Et, une nouvelle fois, les circonstances vont les rapprocher, puis les éloigner, au cours de cette tumultueuse traversée des années soixante-dix. Celle qui fuit et celle qui reste n'a rien à envier à ses deux prédécesseurs. À la dimension historique et intime s'ajoute même un volet politique, puisque les dix années que couvre le roman sont cruciales pour l'Italie, un pays en transformation, en marche vers la modernité.